

*ORQUESTRA
DE CAMBRA
CATALANA*

1986-2006

Joan Pàmies, director

CICLE DE CONCERTS DE TARDOR 2006

Orquestra de Cambra Catalana 1986-2006

Enguany celebrem el 20è aniversari del primer concert de l'OCC. Donar l'oportunitat d'actuar als joves intèrprets, oferir als creadors de l'avantguarda musical la possibilitat d'estrenar la seva producció, i impulsar la difusió de mestres del passat són alguns dels trets que descriuen la filosofia de l'Orquestra de Cambra Catalana expressades en la seva carta fundacional.

Els seus programes volen ser innovadors dins d'una línia que no és gens fàcil però que respon a una necessitat –si es vol acceptar aquest terme per referir-nos a la necessitat dels creadors del nostre entorn de donar a conèixer les seves obres-. La música de Benguerel, Boliart, Bonet, Edo, Llanas, Grebol, Homs, Pueyo, Sardà, Soler, Taverna-Bech, Turull, i un llarg etcètera, pel que fa només als compositors barcelonins, ha trobat en l'OCC el seu medi d'expressió i comunicació. Paral·lelament a aquesta tasca de difusió de l'obra dels nostres creadors actuals, l'OCC duu a terme un treball d'investigació i interpretació dels mestres que en el segle XVIII ens van precedir: els noms de Baguer, Casellas, Melcior i Francesc Juncà, Laverni, Pujol, Rossell, Sor o Valls han estat, en molts casos per primera vegada, trets dels llibres dels investigadors per donar-los a conèixer arreu.

Coincidint amb aquest 20è aniversari l'OCC estrena una nova imatge corporativa i, dins de pocs dies, també pàgina web.

L'activitat de l'OCC no hagués estat possible sense el suport rebut durant aquests anys de diverses Institucions i Entitats: en primer lloc, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament i de Barcelona. També de la Diputació de Barcelona, l'AIE, Sociedad de Artistas de Espanya, l'Obra Social de Caja Madrid, l'Institut Ramon Llull i, especialment, del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Volem agrair igualment el recolzament de tots els socis i simpatitzants que constitueixen el nucli d'un públic fidel que dóna sentit al nostre treball, així com als músics que formen l'OCC sense el entusiasme i vàlua dels quals no seria possible dur a terme aquesta comesa.

Cicle de Tardor 2006

Aquest any s'han previst dos programes que volen ser una resposta a algunes de les inquietuds i commemoracions que es plantegen a la Ciutat. Així, en col·laboració amb el CCCB i en el marc de l'exposició que allí se celebra dedicada als 20 anys de la tragèdia de Txernòbil, s'ha elaborat un programa en el qual s'estrenarà a Espanya l'obra del compositor canadenc d'origen ucraïnès Roman Hurko *Réquiem for the victims of Chernobyl*. Aquesta obra, escrita per a cor "a capella", va ser composta en commemoració dels 15è aniversari de la tragèdia. En el mateix programa, i seguint amb la mateixa línia temàtica, s'oferirà la *Simfonia de cambra op. 110a* de Dimitri Schostakovitx, versió per orquestra de cambra del *Quartet num. 8* que va fer Rudolf Barschai. El compositor, que va considerar aquesta obra com el seu rèquiem particular, la va dedicar a la memòria de les víctimes de la guerra i del feixisme.

El segon programa estarà dedicat a Joaquim Homs, emmarcat en els actes commemoratius del centenari del seu naixement. D'aquest compositor s'interpretarà el *Solil·loqui*, la *Invenció num. 1* i *l'Absència*. El programa es completarà amb dues obres de compositors coetanis del mestre barceloní: Paul Hindemith, de qui oferirem les seves *5 peces per orquestra*, i de Benjamin Britten la celebèrrima *Simfonia Simple*. Hem cregut que seria adient, a més d'atractiu pel públic, aplegar en un mateix programa a tres compositors que, tanmateix ser coetanis, ofereixen models estètics tan diferents.

En una línia ben diferent i, aprofitant la celebració de l'Any Mozart, us proposem l'audició del seu Rèquiem en un marc suggerent com és el de l'oratori de Sant Felip Neri.

Per últim, i coincidint amb els volts de Nadal, oferim una proposta original: *Una vetllada amb Nardi Kabasha: el retorn de la gran diva*. Un ampli ventall de cançons de cabaret en versió escenificada, acompanyades per piano i contrabaix, de Benjamin Britten, Kurt Weil i Arnold Schoenberg entre d'altres.

Aquesta és la proposta, i ara vosaltres teniu la paraula.

CALENDARI DE CONCERTS

I

XX anys de Txernòbil

Roman Hurko (1962)

Rèquiem, per les víctimes de Txernòbil
Cor Estudi XX de Terrassa
Directora: Rosa Ribera
Solistes: Carlos Silva, tenor
Ivan García, baix

Dimitri Schostakovitsch (1906-1975)
(Orq. R. Barschai)

Simfonia de cambra op. 110 a
Orquestra de Cambra Catalana
Director: Joan Pàmies

diumenge, 1 d'octubre a les 18 hores
Auditori del CCCB

II

250 aniversari del naixement de W.A. Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rèquiem
Solistes: Montserrat Bella, soprano
Montserrat Pi, contralt
Carlos Silva, tenor
Ivan García, baix
Estudi XX – Cor. Rosa Ribera, directora
Orquestra de Cambra Catalana.
Director: Joan Pàmies

dissabte, 4 de novembre a les 21 hores
Oratori de Sant Felip Neri

III

Centenari de Joaquim Homs

Joaquim Homs (1906-2006)

Solil·loqui
Adagi per a cordes
L'Absència

Paul Hindemith (1895-1963)

5 peces breus

Benjamin Britten (1913-1976)

Simfonia Simple
Solista: Jordi Codina, guitarra.
Solo de violí: Stanislav Stepanek
Orquestra de Cambra Catalana
Director: Joan Pàmies

divendres, 1 de desembre a les 21 hores
Auditori del CCCB

IV

Cançons de Cabaret

“Una vetllada amb Nardi Kabasha: el retorn de la gran diva”

Obres de: *Benjamin Britten, Kurt Weil, Arnold Schoenberg, Erik Satie, etc.*

Marta Fiol, soprano
Pedro Pardo, piano
Rafael Esteve, contrabaix
Gerald Escamilla, guió i direcció

dimarts, 19 de desembre a les 21 hores
Auditori del CCCB

ORQUESTRA DE CAMBRA CATALANA

L'Orquestra de Cambra Catalana –l'OCC- fundada per Joan Pàmies l'any 1986, és una agrupació estable i autogestionària formada per instrumentistes de corda, als quals s'hi sumen altres músics i instruments, segons les necessitats de la programació. El seu repertori abasta totes les èpoques i compositors, donant especial relleu a la interpretació i difusió de la música catalana, tant de compositors contemporanis com de mestres del passat.

L'OCC ha ofert prop de cinc-cents concerts al llarg de la seva trajectòria i ha actuat en alguns dels principals cicles i festivals de música d'Espanya. D'entre les actuacions a l'estranger, cal destacar les realitzades en els festivals internacionals Incontrì Musicali d'Aquileia (Itàlia), Octubre Musical à Carthage (Tunísia), Eurochestries (Polònia), al Teatre de l'Òpera de Toulon (França), Teatre de l'UNESCO a Beirut (Líban), Sala Netzacuayotl i Basílica de Guadalupe a Mèxic, entre d'altres.



L'OCC ha enregistrat per a la ràdio i la televisió d'Espanya, França, Mèxic, Polònia i Tunísia. També ha gravat tres CD's amb obres inèdites del classicisme català, entre les quals el Concert per a violí de Fernando Sor o la Missa en La major de Francisco Juncà.

L'OCC emparada en l'associació del seu nom, compta amb el recolzament de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. La seva actuació regular es materialitza en el Cicle de Tardor que ofereix en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.



JOAN PÀMIES

Nadiu de Valladolid, va començar en aquesta ciutat els seus estudis musicals que va continuar a Barcelona, Stuttgart i Madrid. Estudià violí amb Joan Massià, Xavier Turull i A. León Ara, viola amb Atar Arad i Enrique Santiago i interpretació amb Enric Casals. Completà la seva formació amb estudis de música antiga i direcció orquestral assistint a les classes d'en Sergiu Celibidache i Enrique García Asensio.

Fundador de l'Orquestra de Cambra Catalana i de l'Acadèmia Polifònica de Barcelona, ha estat titular de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i ha estat convidat per dirigir, entre d'altres, l'Orquestra Simfònica d'Astúries, Ciutat de Màlaga, Bètica de Sevilla, Simfònica de Balears, Solistes de Sofia, de Cambra de Riga, Simfònica i de Cambra de Toulon, Orquestra de Cambra de Lyon, Simfònica de la Ràdio Nacional de Bulgària, Simfònica de l'Estat de Rivu de Rumania, Filarmónica de Burgas, Banda Municipal de Barcelona i Banda Simfònica Municipal de Madrid. En l'àmbit coral ha dirigit el Cor de Cambra de Lleida, Coral de la Capella Francesa de Barcelona, Cor Brahms, Coral Jacinto Guerrero de Toledo, Cor del Conservatori de Badalona, Coral del Conservatori de Toulon, Cor Diapasón, Coral Vallisoletana. Professor titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya des de l'any 1979, durant 15 anys ha estat catedràtic al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

PREUS

General: 12 euros
Estudiants i jubilats: 6 euros
Amics de la Música i Joventuts Musicals: 6 euros
Amics del CCCB: 6 euros
Socis de l'OCC: Entrada lliure amb el carnet de soci

El concert del 1 d'octubre serà d'entrada lliure
presentant el tiquet d'entrada a l'exposició *Hi havia una vegada Txernòbil*

Venda d'entrades al CCCB

A l'Oratori de Sant Felip Neri 1 hora abans del concert

Auditori del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

C/ Montalegre, 5
Metro: Plaça Catalunya i Universitat

Oratori de Sant Felip Neri

Pl. Sant Felip Neri, 5
Metro: Plaça Catalunya, Urquinaona, Jaume I i Liceu

Organitza
Orquestra de Cambra Catalana

Col·laboren
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
Diputació de Barcelona
AIE
Obra Social Caja Madrid
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona